

1001-1110



● سمو أمير الكويت يتسلم رسالة خادم الحرمين الشريفين التي نقلها لسموه الامير سعود الفيصل ..

**مبارك يفتتح غداً مؤتمر وزراء الخارجية
جدول الأعمال يتضمن ٥٠ بنداً تشمل كافة القضايا الإسلامية**

القاهرة - ليتا - ستكون قضية هجرة اليهود الموفيت ومحاولات اسرائيل هدم المسجد الاقصى على رأس جدول أعمال مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية المقرر عقده في القاهرة يوم الثلاثاء القادم ويفتتحه الرئيس المصري حسني مبارك.



● **حسنى مبارک**

أخبار الخليج والعالم العربي

اجتماع لجنة الأشراف والرقابة على جهاز المرفي بدول مجلس التعاون

حياته
وعا الدكتور عبد الوهاب خيلطة
في كلمة له بالنبطيات المصرفية الى
القيم بتطوير انظمتها واساليبها بما
يتوافق مع التطورات الحارية في
القطاع المصرفي خاصة على المستوى

دعوة للتفاصيل الاسلامي
الانظمة التعليمي ونمسر رب التدرس

عقل - دعا مؤلفي هذا بناء نظرية اسلامية معاصرة للطعام المختصين
في القديم بقرائهم والى المؤسسات التي تعمل على التاصيل الاسلامي
لائقة التعليم وتعرب لغة القديسين.

كما دعا المؤلفين الى توصيات
اضمحنا اهل في تحديد اوزانها
البحث التربوي في مجالها
المختلفة ضمن برامج وخطط قريبة
ومتوسطة وبعيدة المدى وتتجمع
اوقات الكتب والمراجع العلمية في
مجال التربية والعلوم السلوكية
من جهة نقد اسلامية
واوصى بتأسيس معهد تربوي
متخصص في الدراسات الاسلامية

اجتماع وزراء الزراعة العرب

عالم - واس : بدأت في عمان اسس اجتماعات وزراء الزراعة في الدول العربية. ويناقش الوزراء خلال اجتماعاتهم التي تستمر عدة ايام قضايا التنمية الزراعية في الوطن العربي والامن الغذائي وحفظ العمل المستدامة المختلفة العربية للتنمية الزراعية.

كما يناقش الوزراء الموضوعات المتعلقة بخلافات على اتفاقية تأسيس الاتحاد العربية للتنمية الزراعية تشتمل - مع قرارات المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي خاضعة الى مناقشة اشياء عربية للبحوث وهيئة عربية للمياه والموارد الغنية بحوض خضراء ومشروعات الزراعة الخاصة

وزير اردني

تعاون صحی

بين العراق واليمن
بغداد - توجه الى صنعاء امين
السيد عبد السلام محمد صبيح وزير
الصحة العراقي في زيارته رسمية
للجمهورية اليمنية تستغرق عدة
ايام.

وقالت وكالة الانباء العراقية ان
السيد عبد السلام سيهجرى خلال
الزيارة مباحثات صحفية توثيق
وتطوير التعاون الصحي وتبادل
الخبرات الطبية بين العراق
واليمن.

ودعى الوزير الايمن والوفد
المرافق خلال الزيارة لمباحثات بين
البلدين ويذكر ان هذه الزيارات
الاولى لوزير الصحة استضافت العلاقات
الدبلوماسية بين البلدين مؤخرا.

قسم الأمراض الباطنية

الجمرة لتخطيط القلب بالكوي • تصوير القلب بالمجات فوق الصوتية •
مناظير الجهاز الهضمي • المعدة والأمعاء والقولون
• برونش • منبحة مرضى السكر.

●● في كلمة ألقاها بعمان .. بشارة يؤكد :
الحوار أسلوب استراتيجي وهـدف ثابت لدول التعاون
المجلس الخليجي يحظى بدعم شعبي ومساندة عالمية نادرة

عماس - واس - اعلن الأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ان صفقة المجلس هي الصفقة الملائمة لدولة بما تحمله من شتيق وتعاون وتكامل .. وقال لقد تولد من هذا السبوط الأرياح الجامعي الممسوعة والاطمنطنن بلتها مسيرة فائقة على القاذف المتدولة والمصلح الخيرة وانها تجربة علانية مفيدة ..

<p>والله بشارة - في كلمة القماما اسس السبت في مؤسسة شومان بعمان - ان التعاون داخل اطار المجلس يتم من خلال الانتاج بجهدى القرار الجماعي</p>	<p>عن الحوار والتراضي باعتباره عملا اسليا في مسيرة المجلس وثم نن فقد سار المجلس يأخذ السهل المفلول ويهدد الشاك مراعى قدرة الدول على فهم</p>	<p>الممكن .. واوضح الامين العام لمجلس التعاون الخليجي ان المجلس اثبت انه ولى اقتناع شعبي اهدى محل كما ان حتى</p>	<p>ومضى يقول ان المجلس كيان اجماع قام بتأمين صلاية المستقبل والمقابل مع قضايا التعلق بأسلوب جماعي ومعالجة قضايا العرب بعقول ايجابي بنهأ قضايا التعلق بالخليفة المعروفة</p>	<p>الاول - تطوير العمل المشترك داخل مجلس التعاون وتحقيق المساواة الوطني دول المجلس وتكريب لوائح واتفاقه وتوالتين دولة لا سيما في المجالات التعليمية والاجتماعية والفكرية بعد ان</p>
--	---	--	--	---

الرئيس بوش يرفض التدخل في سياسات أوبك
الإدارة في واشنطن ترفض بطلانها الخاصة إعمار البترول

واشنطن - الندوة. قاطع الصحفيون الرئيس الأمريكي جورج بوش بينما كان يتحدث عن قضايا محلية إسرائيلية عن زيارته وصولاً لزيارة من جنيف عن اتفاق أوسيك على نظام الإنتاج والتمتع. «قال انه لا يريد ان يتدخل في سياسات أوسيك البوزويلية. وقال ان لاساوقا طريقها الخاصة في البحث بالأسلحة في نهاية المطاف».

والمعروف ان للرئيس بوش مواقف معقدة حول ذلك منذ عهد الرئيس ريغان وقد رفض في الماضي القول على الاطلاق المصدرة للخطوط وكان يريد دائما (ان أوجعنا

ببرنامج مرحلي لنقل إدارات الجامعة من تونس إلى القاهرة

[illegible]

روح الاخاء والوئام ووحدة الصف العربيين .

عمان ترحب باتفاق الآوبك

عقدت في شهر مارس الماضي على المؤتمر القمة العربي المرفقة عقد في وصوله إلى جانب مائة على سعيها وفد الجامعيين إلى اجتماعات المؤتمر العاصمة المصرية خلال شهر نوفمبر المقبل التي إدارة الخارجية وإدارة التعليم الجديد الذي يجري تشييده حاليا الشؤون السياسية والدولية ومن ثم ثمة مقرا

حكومتها الإسلامية داخل أفغانستان واعادة بناء أفغانستان.

وكانت السلطة على لسان وزير نفعها السيد سعيد بن أحمد الشاذلي المخزون الوطني الفاضل في العالم..

سفر البرميل إلى ٦١ دولارا

وكانت السلطة على لسان وزير نفعها السيد سعيد بن أحمد الشاذلي المخزون الوطني الفاضل في العالم..

في تصريح له بهذا الصدد بثته امس وكالة الأنباء العمانية - ان الاتفاق سوف

قائد المتمردين في ليبيريا يعلن
ويشكل «حكومة الجمعية الوطنية»

لندن - أذيت - أعلن تشكران تانيلو ليكس لانس لأذيت (أبولو) في مونترال 1984
 بني بي سي، أن حكومة الرئيس الليبيرى صومبيلو و دلت وأبدلت بحكومة
 تقع على الحدود الباكستانية /
 الانتقالية إلى المنازلة في أفغانستان /
 وقال بين بصر: إن ١٩ عائلة
 في مجلس الجمع /
 ويذكر أن الاتفاق الذي توصل إليه
 لخدمة لخاصة في لجنة الأمن ٢٢ مقالة

دو ریفرس الاستقلاله

واضاف تاييلو: «هنا ثنا لن حكومة
وم لا تتوصل الى اعطاء شعب ايران
اقتدار لاتخاف من اعدائهم ومعلميه بحرية.
ولانا لا نقهر ل مائة علة ارام تلور
وراه الباك واستغنا.

وحول اهداف حكومه حيث تاييلو
عن ايام اعلاميه الخديفيه من القرض ان
الذي الى التفتيات تفاديه فيها الحزبان
المختلفة في ملة ستة اشهر وكذلك عوده
التي هيرا من «بارده» وم وكذلك
اعده بانها المقتل التي عبرت كثر

واضح ميور الذي صعد وبعاده
برئيس الجبهة الوطنية الخديفيه، الجدد
صاحب احكام المسموم ومنها البهونه
المختلفة لايام المسلمين التفاضليه
والترسيمة وسعها وان كان حذر
التجول حرصوا على ان المسلمين،
وقال: «اننا نسوم جميع اثار القواوت
الخدمية البهيية» الى ان الله استعنا
والاستعاضل الى صفوف الجبهة الوطنية
الليبيرية لظلم القصدية جديد،
واوضح ان لظلم جميع اثاره اعقلت
الى اجل خمس سنين وكذلك جميع المراقق
المعلم.

افغانية عدلت الى بلادها اس
واضاف البيان ان ٢٩ علة
افغانية اخرى بادت اس الى مزارها
بالغافكسان.

جديد بالاكدر الى باكستان
تستضيف اكثر من ٢٠٠ مليون لاجيء
الغاني.

وقال مصادر رسمية ان عوده
اللاجئين الافغانية تتم عن طريق
بريداع ارشادي توتيه بن الامم للنصدة
بالتعاون مع الحكومة الباكستانية

الوزراء يوقعي تشكيل لجنة من الخبراء
بالمنظمة لاجل الانتاج والاسطر. كما
يذكر ان سلطنة عامر تعد احدى الدول
التي تنتج النفط من خارج الاوپك.

استمرار الزلازل

في ايران

١. ف. ب. ١ - ف. ب. ١
كهران الإيرانية اس من هزة زلزلية بلغت
قوتها ٤ درجات بقبلي ريشتي سيات
صباح اس ارجل من منطقة روجدر الى

١٣٧ آخرين جرحوا اس الى
الاستشفات الخديفيه في جنوب ايران
حركة الى وما يسمى حزب الله.

واوضح المصدر انه ان في الضحايا
لربعة قتلى و ٢٥ جرحا من حركة فتح
وتابع قائلا ان مدعويين من فتح في
مناطق اطراق في ارجل قرية كهر علي
التي يسيطر عليها ما يدعى حزب الله
الذي زعم انه رد على الهجمات.

١٣٧ آخرين جرحوا اس الى
الاستشفات الخديفيه في جنوب ايران
حركة الى وما يسمى حزب الله.

واوضح المصدر انه ان في الضحايا
لربعة قتلى و ٢٥ جرحا من حركة فتح
وتابع قائلا ان مدعويين من فتح في
مناطق اطراق في ارجل قرية كهر علي
التي يسيطر عليها ما يدعى حزب الله
الذي زعم انه رد على الهجمات.

الملك حسين يزور واشنطن في اوائل اكتوبر :
واشنطن طالبت المنظمة بوقف الانتفاضة واحراء التماسات

[illegible]

دولي عام ١٩٦٧ تحت (رقم ١٩٤) .
واضلت هذه المسار في تصريجات
صحفية انه في مقابل هذه الشروط تؤكد
الولايات المتحدة الاميركية الجانب
الافلسطيني شملها لعدم تنفيذ الصلح
خطوات استماتة جديدة .

سينعى الدكتور
ع. الحسني

الاوروبي لا يزال مترددا إزاء القرار
على أن الشرق الاوسط تكون فيه منظمة
التحريك الفلسطينية طرفا اساسيا
ورئيسيا في اية عملية للتصوية حيث
يفضل الاوروبيون فتح المجال امام

والدور الرئيسي في هذه الجهود والمبادرات
الفلسطينية - الامريكية والمساعدات
الاقتصادية العسكرية
واكتت هذه المصالح ان على
ارنية - فلسطينية ما سيتم التوصل اليها

● الملك حسين
يقبل بدء هذه الزيارة لكن مركزا
للمباحثات الرئيسية - الامريكية

السماء
 الملة واقفا الأمل المحلة مساء يوم ١٩٨٨

وقلت ان الاتحاد السوفيتي مشغل هو الآخر بتزجيب بيته الداخل واضلعت له بعد ان قلت موسى ميدا الهجرة المثلثة لليهود باتجاه الأراضي المحتلة - كتبت في سلعت داخل امريكي في المثلثة - لايدي - التي الجارية -

بعض التمرجات من مسؤولين سوريين
حول ضلالت إسرائيل بعدد مواطنين
اليهود الجدد في الأراضي الفلسطينية
المحتلة عام ١٩٦٧

الملك حسين يزور أمريكا في أكتوبر

هذا ومن جهة اخرى ذكرت لواء صحفية اس اس ان اللك حسين عاقل الزين سابقا يوزكو للولايات المتحدة في مطبخ شاعر اكتوبري القديم وصفت بلها (هامة جدا) نقلا عن صحيفة المشرق ٢٠٠٥.

خادم الحرمين يتلقى المسزيد من برقيات التعازي

جدة - واس
تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود رسالة عزاء ومؤازرة من رئيس المجلس الاعلى

الانثوني للدعوة الاسلامية يقول نصها
حضرة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
تشرف باسمي اصالة وباسم المجلس الاعلى الانثوني للدعوة الاسلامية وكافة الدعاة الى الله في انثونيا بان نرفع ابلغ تعازينا لخادم الحرمين الشريفين كما نثري انفسنا والاخوة المسلمين في العالم الاسلامي ما حدث في نفق المصمم

لقد سامنا ما صرح به في الصحف العالمية من باطل وقاويل لا اساس لها من الصحة . واكتب هذه الرسالة بعد عودة الحجاج الى انثونيا سائين قاصين وسامعين لتعاضل الحادث التي تؤيد رايها في ان ما حدث بنفق المصمم من مصيبة انما قد رما الله تعالى في مرسم حج عام ١٤١٠ هـ .

اننا نتابع بكل مشاعر الانثي والحنن ما حدث في نفق من الزحام الشديد الذي حدث فوق جسر المشاة بينما كان ضغط الازدحام داخل النفق يوقظ طاقته . ولقد فحمت بهذا الحادث لانا وجميع المسلمين يحزنون ان هذا النفق صالح لغير الحجاج مكر امان طوال السنوات الماضية دون وقوع اي حادث لو لا ارادة الله بسبب الزحام الشديد تسار اجهته ان يجعل سائر

رسالة تعزية لولي العهد في شهداء المصمم
جدة - واس - تلقى صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني رسالة من السيد مبارك المهدي من لندن تضمنت التعازي في وفاة الحجاج الذين استشهدوا في حادث نفق المصمم .

كما تضمنت التعازي ما تقوم به حكومة المملكة من رعاية وخدمة لضحايا بيت الله الحرام .

برقية رئيس الإدارة الدينية في طشقند
كما تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية جوية فيما يلي نصها

وقد وجه خادم الحرمين الشريفين برقية جوية فيما يلي نصها
رئيس الإدارة الدينية في طشقند

رئيس الإدارة الدينية في طشقند
رئيس الإدارة الدينية في طشقند

رئيس الإدارة الدينية في طشقند
رئيس الإدارة الدينية في طشقند

رئيس الإدارة الدينية في طشقند
رئيس الإدارة الدينية في طشقند

رئيس الإدارة الدينية في طشقند
رئيس الإدارة الدينية في طشقند

رئيس الإدارة الدينية في طشقند
رئيس الإدارة الدينية في طشقند

رئيس الإدارة الدينية في طشقند
رئيس الإدارة الدينية في طشقند

رئيس الإدارة الدينية في طشقند
رئيس الإدارة الدينية في طشقند

رئيس الإدارة الدينية في طشقند
رئيس الإدارة الدينية في طشقند

رئيس الإدارة الدينية في طشقند
رئيس الإدارة الدينية في طشقند

رئيس الإدارة الدينية في طشقند
رئيس الإدارة الدينية في طشقند

رئيس الإدارة الدينية في طشقند
رئيس الإدارة الدينية في طشقند

رئيس الإدارة الدينية في طشقند
رئيس الإدارة الدينية في طشقند

رئيس الإدارة الدينية في طشقند
رئيس الإدارة الدينية في طشقند

رئيس الإدارة الدينية في طشقند
رئيس الإدارة الدينية في طشقند

شؤون محلية



خادم الحرمين الشريفين

وكيل امانة منطقة عسير يفتتح اليوم المعسكر الكشفي الصيفي للمنتسبين

ابها - واس - نظمت في ايامها من صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير يفتتح اليوم المعسكر الكشفي الصيفي للمنتسبين

ابها - واس - نظمت في ايامها من صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير يفتتح اليوم المعسكر الكشفي الصيفي للمنتسبين

ابها - واس - نظمت في ايامها من صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير يفتتح اليوم المعسكر الكشفي الصيفي للمنتسبين

ابها - واس - نظمت في ايامها من صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير يفتتح اليوم المعسكر الكشفي الصيفي للمنتسبين

ابها - واس - نظمت في ايامها من صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير يفتتح اليوم المعسكر الكشفي الصيفي للمنتسبين

ابها - واس - نظمت في ايامها من صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير يفتتح اليوم المعسكر الكشفي الصيفي للمنتسبين

ابها - واس - نظمت في ايامها من صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير يفتتح اليوم المعسكر الكشفي الصيفي للمنتسبين

ابها - واس - نظمت في ايامها من صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير يفتتح اليوم المعسكر الكشفي الصيفي للمنتسبين

ابها - واس - نظمت في ايامها من صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير يفتتح اليوم المعسكر الكشفي الصيفي للمنتسبين

ابها - واس - نظمت في ايامها من صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير يفتتح اليوم المعسكر الكشفي الصيفي للمنتسبين

ابها - واس - نظمت في ايامها من صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير يفتتح اليوم المعسكر الكشفي الصيفي للمنتسبين

ابها - واس - نظمت في ايامها من صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير يفتتح اليوم المعسكر الكشفي الصيفي للمنتسبين

ابها - واس - نظمت في ايامها من صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير يفتتح اليوم المعسكر الكشفي الصيفي للمنتسبين

ابها - واس - نظمت في ايامها من صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير يفتتح اليوم المعسكر الكشفي الصيفي للمنتسبين

ابها - واس - نظمت في ايامها من صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير يفتتح اليوم المعسكر الكشفي الصيفي للمنتسبين

ابها - واس - نظمت في ايامها من صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير يفتتح اليوم المعسكر الكشفي الصيفي للمنتسبين

ابها - واس - نظمت في ايامها من صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير يفتتح اليوم المعسكر الكشفي الصيفي للمنتسبين

ابها - واس - نظمت في ايامها من صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير يفتتح اليوم المعسكر الكشفي الصيفي للمنتسبين

ابها - واس - نظمت في ايامها من صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير يفتتح اليوم المعسكر الكشفي الصيفي للمنتسبين

ابها - واس - نظمت في ايامها من صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير يفتتح اليوم المعسكر الكشفي الصيفي للمنتسبين

خادم الحرمين يهدي تونس استديو تلفزيوني متنقل وزير الاعلام التونسي: الاستديو كامل التجهيزات وعلى ندره ملكية تونس - واس

قدم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود هدية للجمهورية التونسية الشقيقة عبارة عن حافلة نقل تلفزيونية لنقل صلاة الجمعة والندسات الدينية من جامع الزيتونة

الذي في توسع وتحدث استديوهات التلفزيون التونسي بالهبة القيمة من الشقيقة الكبرى المملكة العربية السعودية التي هي عبارة عن استديو تلفزيوني متنقل كامل التجهيزات وعلى ندره ملكية تونس

كما عبر معاليه - في تصريح لوكالة الأنباء السعودية عن سعادته بتسلم الحافلة التلفزيونية التي تبرع بها خادم الحرمين الشريفين للتلفزيون التونسي فيما أبدى تقدير تونس للهبات والمساعدات التي تقدمها المملكة لدعم مختلف أوجه الحياة التنموية في تونس

وتجسيد التعاون الأخوي من جانبه وصف مكتب الدولة التونسي للاعلام السيد الهادي القويبي هذه الهدية بأنها تجسد التعاون الأخوي بين المملكة وتونس وقال انها تساهم في تطوير التلفزيون التونسي وقال السيد صلاح الدين معاروة

الاعلام بالملكة العربية السعودية

الاعلام بالملكة العربية السعودية

الاعلام بالملكة العربية السعودية

الاعلام بالملكة العربية السعودية

الاعلام بالملكة العربية السعودية

الاعلام بالملكة العربية السعودية

الاعلام بالملكة العربية السعودية

الاعلام بالملكة العربية السعودية

الاعلام بالملكة العربية السعودية

الاعلام بالملكة العربية السعودية

الاعلام بالملكة العربية السعودية

الاعلام بالملكة العربية السعودية

الاعلام بالملكة العربية السعودية

الاعلام بالملكة العربية السعودية

الاعلام بالملكة العربية السعودية

الاعلام بالملكة العربية السعودية

الاعلام بالملكة العربية السعودية

الاعلام بالملكة العربية السعودية

الاعلام بالملكة العربية السعودية

الاعلام بالملكة العربية السعودية



إشراقة عام ورحلة أيام..!

بالأسس .. ودعنا عاماً .. خلعناه من أعمارنا واستقبلنا عاماً جديداً ..!

● بالحب والدعاء والبهجة استقبلناه ضيفاً عزيزاً .. تلكم الأيام .. تتلاحق والليالي تتابع يقفني بعضها أثر بعض .. ونحن نجوب الفياثي نواصل الترحال .. ركضاً وسعيًا .. عشقاً وقدرًا .. نصبو إلى اللحظات في غدوها .. وفي ابتلاجاتها في غسقها وفي نفحاتها .. في هداتها وفي عصفها .. حياة زاخرة وأيام حافلة تهيج الكوامن وتثير ما استكان على حد قول أحمد شوقي ..

سجا الليل حتى هاج لي الشعر والهوى وما البعد إلا الليل والشعر والحب ..

سلات سماء البعد عشقاً وأرضها وحشاً وحدي ذلك الشوق يارب إذا طاف قلبي حولها جُث شوقه كذلك يظفي القلّة المنهل العذب ..

● أيها الأبية .. قراء وقارئات هذا الحرف .. الكلمة هي الجسر الذي أقمناه بين القلوب حتى تمت المودة ورسخت العلاقة الحميمة وتوطدت الصلة .. وقامت الوشائج الكريمة .. فكان الدمع .. وكان التواصل وكلمات التشجيع التي تمنحنا الطاقة ..

وتضفي علينا من نبل النفوس .. وكرم الأرواح وفيض المشاعر ما يملأ جوانحنّا قناعة بأن شمة من يقدر الجهد .. ويحترم العطاء ويدرك قيمة العمل ..

● فللمرء قليل ينسبه كثير بإخوانه ..!

● فكم يتلج الصدر ويسعد النفس ويهيج الخاطر أن تجد نفسك محاطاً بإخوانك .. بزمالك .. بأصدقائك .. بمحبّيك .. إذ ترتفع الهامة على ذرا كلماتهم .. وهي تمنحك مساحة أرحب ..!

● كثيرة هي الأسماء والأصوات الجميلة الناصعة التي رافقتنا .. وشاركنا في رحلة الكلمة وفي عالم الأدب .. ودنيا الحرف .. فهذا النض منكم ولكم .. وهذا الخفق ومض من جوانحك .. وهذا الملح بكم يسمو ..

● يأتي هذا الاستهلال .. إضافة .. لن لهم دور يستحقون عليه الرّواء .. ولو بكلمة تصافح أعينهم .. وتلاصق قلوبهم .. وبعدها بأن نسعى جاهدين لمواصلة العطاء .. وبذل المزيد دون أن نتوقف أمام الإشارات أو الانبعاثات .. الماندحة أو القاذية ..! فكل منها حافظ .. ولكل عبارة دفعة جديدة لتخطي الكثر والتجاوز من أجل الاستمرار ..

فلقد وضعنا نصب أعيننا ومنذ أمد طويل أن نتفلس في الهواء الطلق .. وأن نستقبل كل التسمات .. نستاق منها العبير ونستششق الشذا الفواح .. وأن نطلق أوتفنا أمام السجوم وهوج الرياح الملوثة .. نلّا تتسرب إلى دواخلنا .. ولتبقى نقية ..

● فلقد قيل لفيثاغورس الفيلسوف :

● من الذي يسلم من معاداة الناس ..؟

● فقال :

● من لم يظهر منه خير ولا شر .. قيل وكيف ذلك ؟

● قال :

● لأنه إن ظهر منه خير .. عاداه الأشرار وإن ظهر منه شر .. عاداه الأخيار ..

● كفانا الله وإياكم مؤونة ذلك وسنمضي في سبيل الكلمة .. نطلنا سحابة بيت إبراهيم ناهي القائل :

أه من يخبرها عن طائر
نسي الأوكار إلا وكمرها ..؟

ومضة الحرف ..!!

ما أطيب العيش في الدنيا لو اتصلت
أسباب دنياي مع أسباب دنياك
أمسى غرامك يجري في عروقي دمي
كالكهرباء التي تجري بأسلاك
.. الرصاص ..

● وداعاً آخر العمالة
● مرايا مجتمع العرب في شعر حسين عرب
● الخبز والشاي قصة قصيرة

● غمامة عطر وشعر
● لقاء مع الناقد الدكتور .. علي شلش ..
● هوى النفس .. قصيدة رثاء ..
● البختان شاعر التجديد القديم

داخل
الصدور



أبو ريشة عملاق قواري



كان لنيا وفاة الشاعر العربي الكبير عمر أبو ريشة في الأسبوع المنصرم وقع مؤثر .. حين نما ذلك إلى علم صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل .. كأحد أصدقاء الفقيد تفهده الله برحمته ..

● حيث بدا التأثير على وجه سموه وهو يتحدث عن الشاعر الراحل .. أبو ريشة .. ومكانته الأدبية كأحد أعلام الشعر المعاصر .. ويرحله يفقد الشعر شاعراً عظيماً له رؤيته ومنهجه المتميز ..

● الشاعر أبو ريشة كانت له قصائد حولية بلقيها في موسم الحج كل عام في قصر البطحاء بمكة المكرمة أمام جلالة الملك فيصل طيب الله ثراه في حفل تكريم ضيوف الرحمن ومن ذلك قوله في إحدى قصائده ..

رَبِّ لِي .. مَا اسْتَوَى مَنِّي زَمَانِي
قَارَانِي مَا الْحَلَم كَانَ أَرَانِي
يَا ابْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ .. وَانْقَضَ الْعَزْ وَأَصْفِي
فَقَالَ مَن .. نَسَاؤُنِي ..؟

● قلت ذلك الجريح ..
في القدس في سيناء ..

النقد والنظرية النقدية

بغداد / سامي عاشور ..

● من حبيبة من دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والأعلام .. كتاب .. النقد والنظرية النقدية .. تأليف جيمي هوشنر وترجمة الدكتور عبد الرحمن محمد رضا وسراجمة الدكتور عبد غزوان وموشن سلسلة الملتى كتب الثانية التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة .. ويبحث الكتاب فيما يبحثه المرافق والنماذج والنظريات الهامة في الدراسات الأدبية والدراسات الأخرى بدراسة نقاط الاختلاف وعدم الاتفاق ضمن الدراسات الأدبية والحقل المجاورة لها بالإضافة للبحث في الجهد والدراسة لمرجعية مشكلاتها ..

● شجرة الانبثاق .. مجموعة قصصية ..

● ومصدر أيضاً من دار الشؤون الثقافية العامة مجموعة قصصية للكاتب إدراة الجبوري تحت عنوان .. شجرة الأماني .. وأصدرت أربعة عشرة قصة ..

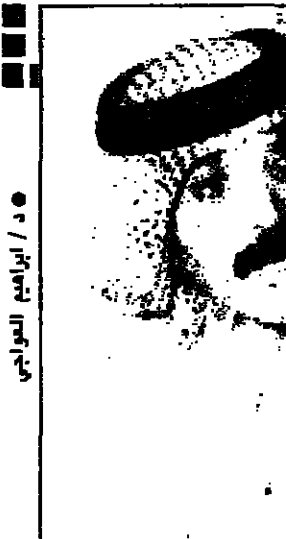
في الضفتين .. في الجولان ..!!
الجدير بالذكر أن الشاعر أبو ريشة عرف بالتزامه وهو من المقلين في شعر المدح .. وقد سئل ذات مرة عن سبب ذلك .. فأجاب قائلاً :

بدأت المدح .. بالله فيصل واختمته به ..!!

الشعر لحظة تقتحم أسوار النفس

الرياض :

في حديث خاص حول الأدب والحركة الثقافية تحدث معالي الدكتور الشاعر إبراهيم العواجي عما تشهده الساحة من



برصدها منها ما يمثل الفرح ومنها ما يعبر عن الجرح أو السعادة أو الحزن أو الألم أو أي شعور نتيجة عوامل أو مؤثرات مما يحيط بحياتنا اليومية وما يدور في فك الأيام وفي العالم يترس مما يهز الجدران أو يهز البوارج وما يحدث من ملات في جوانب الحياة حيث أن الإنسان جزء مما يحيط به والشاعر يترجم الواقع إلى إبداع ..

● معالي الدكتور العواجي عندما طالبناه بنشر هذه الرباعيات ليقرأها القارئ على تلك الهواجس فيستشف تلك الروح .. اعتذر بلقاءه وقال :

● ليس الآن .. لأن بعضها لازال في دور التفتيح والبعض يحتاج إلى إعادة نظر ..

العواجي

ومن اللحظة الشعرية والمخاض الشعري لمولد القصيدة قال معاليه :

● إنني أعيش لحظات تأملية في بعض الأحيان ووقفات أمام بعض المظاهر وبعض التداعيات وخبر تداعيات اللحظة الشعرية .. أشعر لها النواذب وهي تقتحم أسوار النفس .. لتتدفق عبرة عن لحظة ما .. رؤية لا أجد متاصاً من تسجيلها بعقوليتها .. وبساطتها دون تكلف أو اعتساف .. لأن الشعر شعور وأحاسيس تلمها اللحظة : فانا أقوم هذه الأيام بكتابة رباعيات شبه يومي .. أو نحو ذلك أو متى ما جادت اللحظة بها .. فمن تلك الرباعيات ما تمثل حدثاً أو أثراً أو خاطرة أو ساحة تلم بالشاعر .. أقوم



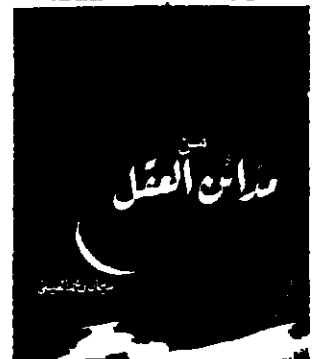
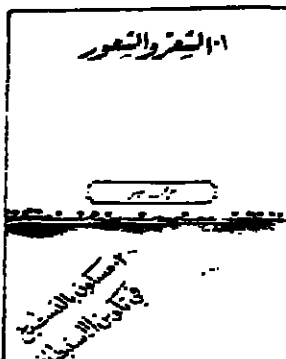
عبد الرحمن العبيد



الشماعوي والعبيد في أمسية شعرية

البحلة / مندوبنا :

أحيا الشعراء الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والاستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية



رسالة الفيض

صدر الملتى السنوي لشعري الفيصل جريدة في منطقة سدير تحت عنوان .. لا للمفردات .. وهو عبارة عن مجلة حملت العديد من الإسهامات الجيدة والموضوعات القيمة .. حيث كان ضيف الرسالة .. معالي الشيخ عبد العزيز بن عبد المحسن آل سعود ..

● ويرأس تحرير هذه المجلة الأستاذ عبد المحسن بن عبد الله الملقى فلقد كان العدد شاملاً وزاهياً من الناحية الثقافية والرياضية والاجتماعية ..

الشعر والشعور

للأستاذ علي محمد الحبيبي إضافة جديدة .. الشعر والشعور .. مؤلفه الذي صدر مؤخراً والذي يوضح فيه المفهوم الحقيقي .. للشعر .. مدلاً ومستشهداً نقلاً ببعض الغطوف والأقوال للشعير على الراي الذي ذهب إليه في تعريفه والتأكيث عليه ويوقع الكتاب في ١٧٤ صفحة

بياتر

أصدر نادي إبيها الأدبي عدد الجديد من .. بياتر العدد الرابع وقد اشتمل على بعض الإسهامات والمشاركات التي جاءت في مثالي إبيها

دراسات أدبية

لما الكتاب للنائي الدكتور العتيبي فهو عبارة عن دراسات أدبية .. تناول فيها .. الحكمة في شعر محمد السري ومهمة النقد .. والشاعر الحزير والمصادقة في شعر عبد الرحمن شكري الغربة في شعر الزمخشري .. ويوقع في ١٢ صفحة من القطع الصغير

من مدائن العقل

صدر للاعلامي المعروف الأستاذ الزميل سليمان محمد العيسى باكورة إنتاجه الموسوم .. من مدائن العقل ..

شهادة شارع الوشيد

بغداد / سامي عاشور ..

صدر للزميل الكاتب مؤيد عبد القادر مؤخرًا كتاب جديد ضمن سلسلة .. شواء وقضية .. بعنوان .. شهادة شارع الوشيد .. يتناول السيرة الشعرية والأدبية للشاعر الشويهد عبد الوهاب الغفيري والكتاب دراسة جديدة حول شاعرية الشاعر الغفيري يترجمه الله ..

شهداء

وقد أقيم الحفل تحت رعاية حلمي زايد رئيس مجلس مدينة رشيد .. الذي قرأ ن طبع الأبحاث التي لبت الأسماء التي التفت في كتاب على نقعة مجلس المدينة بعنوان .. عبد المنعم الانصاري الشاعر .. والإنسان ..

اصدارات

للعتيبي كتابان صدر الدكتور ضيف الله هلال العتيبي كتابان احدهما :

ديوان حنين ديوان حنين يضم بقعة شعرية جديدة تحمل العناوين التالية :

● وما الإقرار شلمكة الجبين تباريح نفس .. نجد .. في رث الغناء .. زمان اللين .. حياة الأمل تسر الأمان .. نحن الخلود .. شجون الخريف .. عبر العتيا وغيرها ويوقع الديوان في ١٠٥ صفحة من القطع الصغير



أبو ريشة

كان لنيا وفاة الشاعر العربي الكبير عمر أبو ريشة في الأسبوع المنصرم وقع مؤثر .. حين نما ذلك إلى علم صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل .. كأحد أصدقاء الفقيد تفهده الله برحمته ..

أبو ريشة

كان لنيا وفاة الشاعر العربي الكبير عمر أبو ريشة في الأسبوع المنصرم وقع مؤثر .. حين نما ذلك إلى علم صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل .. كأحد أصدقاء الفقيد تفهده الله برحمته ..

أبو ريشة

كان لنيا وفاة الشاعر العربي الكبير عمر أبو ريشة في الأسبوع المنصرم وقع مؤثر .. حين نما ذلك إلى علم صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل .. كأحد أصدقاء الفقيد تفهده الله برحمته ..

أبو ريشة

كان لنيا وفاة الشاعر العربي الكبير عمر أبو ريشة في الأسبوع المنصرم وقع مؤثر .. حين نما ذلك إلى علم صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل .. كأحد أصدقاء الفقيد تفهده الله برحمته ..

أبو ريشة

كان لنيا وفاة الشاعر العربي الكبير عمر أبو ريشة في الأسبوع المنصرم وقع مؤثر .. حين نما ذلك إلى علم صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل .. كأحد أصدقاء الفقيد تفهده الله برحمته ..

أبو ريشة

كان لنيا وفاة الشاعر العربي الكبير عمر أبو ريشة في الأسبوع المنصرم وقع مؤثر .. حين نما ذلك إلى علم صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل .. كأحد أصدقاء الفقيد تفهده الله برحمته ..

أبو ريشة

كان لنيا وفاة الشاعر العربي الكبير عمر أبو ريشة في الأسبوع المنصرم وقع مؤثر .. حين نما ذلك إلى علم صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل .. كأحد أصدقاء الفقيد تفهده الله برحمته ..

عناصیرِ عطر

مسترسلٌ مثلُ ماءِ النَّبْعِ يا بلدي
تَهْمِي زُلَّالًا ، ولا تلوي على أحدٍ
من طينة النَّخْلِ معجونٌ ، ومغتنقٌ
من ماءِ زَمْزَمَ ، مفطور على الرَّشْدِ
كفَّاكَ في كُلِّ كَفٍّ عَفْدٌ داليةٌ
فكيف لا يكثر الحساد يا بلدي
شلالٌ ضوئٌ على عَيْنٍ معلقةٍ
بُحْرُزِهَا ، أيبستها قسوةُ الزَّمَدِ
انقَى من الطُّهْرِ في قلبٍ يشعُّ ثَقَى
اشهى من الغيثِ رُفَاتَنَا بلا بَرَدٍ
بُشْرًا ولُذْتُ . ووجهها ناصعًا ، وفمًا
مفردًا ، في زمانٍ غاص في النكْبِ
مسترسلٌ مثل ماء النَّبْعِ ، مبتهَجٌ
في عالمٍ تاد في دوامة العَفْدِ ..
نسيجٌ وَحْدَكِ يا دارِي «معلقة»
نفكها ، وهي تستعصي الى الأبدِ
هنا ، ومن قبض هذا الرُّمْلِ اغنيتي
أمدّها ، والهوى ضَرَبُ من المَدَدِ
أمدّها حَبْلٌ نار من دمي ، وفمي
يصوغها ، يا قلاع الملتقى إتقدي
مسترسلٌ مثل نوء الشَّعر ، ما رقصت
غمامة منه إلّا في خيال صَدِ

شعر: صالح سعيد الزهراني

فَقَسْتُ فِي كُلِّ شَيْءٍ عَنْكَ مَا نَظَرْتُ
عَيْنَايَ مُتَكَدِّمَةً ، يَا أَنْشُودَةَ الْأَمْرِ
نَقَبْتُ عَنْ وَجْهِكَ الْعَشِيبِي مَا وَجَدْتُ
كَفَّايَ شَيْئاً ، كَهَذَا الْوَجْهِ لَمْ أَجِدْ
قَصِيدَةَ أَنْتِ جَاءَتْ وَهِيَ غَامِضَةٌ
غَفْوَاً ، وَأَبْعَادَهَا لَمْ تَسِرْ فِي خُلْدِ



ماذا أعدّ لأبائي، ما أثرهم
 كَوْنُ من الفخر، لا أقوى على العَدِّ
 وكيف أحصي لخير الله ما ركضت
 وكيف أحصي عروق الفخر في جسدي
 وكيف أخرج من جلدي لأشرح عن
 قلبي، وعن نخالة تقتات من كبدي
 عن القصيدة لا بيت ولا عَمْدُ
 قصائد الحب لا تُبْنَى على عَمْدٍ
 تأتي غمامة عطر، حَقَّقَ مُرْضعة
 صُنِغَتْ لها لغة الوجدان في ولدٍ
 تأتي كوجهك تهلِيلٌ، ومثذنة
 مادت وجوه الرواسي وهي لم تَمِدِ
 ما حَلَقَتْ في فضاء الحب قاصفةً
 إلا وكانت لها عيناك بالرُّصْدِ
 يا ملهمي، لا يفيد الوشم أرسمه
 «تسمية» عن عوادي الذهب فوق يدي
 أمنت أنك أسمى قِصَّةَ كتبت
 بأخرفٍ أشربت من خير معتقدٍ
 يا سيدي كُلُّ يوم ألف والدَةٍ
 لكن مثلك هذا الكون لم يلدِ

قوى النفس

شعر: عبدالرحمن عوض الحربي



●● في رثاء الشاعر الكبير
عمر أبوريشة، يرحمه الله ،
مبدع قصيدة (النسر) إحدى
روائع الشعر العربي الحديث ،
واحد مقررات الشعر
الدراسية ، من سنين ، والتي
قل من لا يحفظها ممن
درسوها ..

هو : النسر ، بعد اجتياز الفضاء
فيا قِمَّةَ الشَّعْرِ حُسْنُ الْعَرَاءِ
وَقَدْ أَصْبَحَ الْوَجْرُ مِنْهُ خَلَاءَ
سَوِيَّ بَعْضُ رِيْشِهِ ، يُذَكِّي رِثَائِي
فَكَمْ رَفَّ بِالشَّعْرِ مِنْهُ جِنَا
حَانَ تَسَامَا لِأَفْقِ السَّنَاءِ
فَأَرْسَلَ مِنْ أَفْقِهِ الْعِيقَرِيَّ
مَعَانِي الْقَرِيضِ ، شُعَاعِ ذُكَاةِ
يُرِدُّدُ فِي الشَّعْرِ مِنْ رُوحِهِ
نَفَائِسَ ، جَلَّتْ ، أَمَامَ الْفَنَاءِ
وَالْهَمِّ مِنْ قَتِهِ ، الطَّيْرِ ، شَدْوَا
فَهَاجَ ، بِلَابِلِهَا ، لِلْغَنَاءِ
ضَى مُبْدِعُ (النسر) و(النسر) باق
بَرِيْشِهِ ، يَرْمِزُ لِلْبُقْعَاءِ
يَا ، شَافِعَ ، طَبَّتْ فِينَا مَقَامَا
وَطَابَ ، لَدَى اللَّهِ ، خُلِدَ الثَّوَامُ

**امج ثقافية وانشطة مشتركة
في عواصم دول المجلس**

[illegible]

● ۱۵ / علی شمش

أما حال الفكر في أوروبا وأمريكا .. هل ينسحب عليه ما جرى للاب ؟

○ للبيانات الفكرية السائدة اليوم في أوروبا وأمريكا يمكن تلخيصها في عبارة ما يجد الحدائق وهذه عبارة ملفضة تشمل الكثير من المدارس والمذاهب والاتجاهات .. أهمها البنوية ، والفكرية ، والعودة إلى التقاليد الكلاسيكية .. وبها يمكن من أن نلخص اهتمام فلاح الجبال للفكر لم يتعرض لنقوله الذي تعرض له الأبداع الأبي !

●●● معزلة .. غالب عني ان استوضحني في
الشيء .. فعني اعد اليها .. قلت في انه لا
يوجد جملعية في الغرب لما يفرج من
أبنينا هناك ؟ لماذا ؟
●●● حجم اثنينا في الغرب ما زال
محدودا .. بالرغم من زيادة المخرجات منذ
عام ١٩٦٧ كما قلت من قبل .. والسبب

موت كثيرا في الفترة ذاتها .. بحيث لا يجد الجمهور العادي ما يشبعه على شراء رواية أو ديوان شعر لأديب عربي .. وما المطبوع من أي كتاب مترجم من أدبنا الإنجليزي أو الفرنسية لا يزيد في بيعته الأول على ستة آلاف نسخة !

هذا الذي تراه لجزائري وكنت اعتقد
بأنه من الذين فتحوا لليبيا محفلوه
بمقتضى كرمهم للعربي. بل هو
كانت منسوبة للاقبال عليه والاعتماد
عليه في شهره ١٩٥٨
لا اعتد في جازة نويل تاخذ في
الجزيرة التي يملكها في أبي نقة. ويحضر
باعتباره الاعتراف بابي نقيب
ولكنه ينتمي من قبل للثلاث في
بعض النسخ والقصص والقصص.
والا ايسر للترجمة من قبله. ونحن
ان نحب محفلوه. في حين حصوله
من قبله كان له ١٩٥٨ كتابا ترجمنا
الجزائري وحدها. وما هي في
ظهوره اخيرا في الانجليزية. فيها
نقلنا ما قل من اعتد منه ما لقيه
في نويل. ومع ان نجيل
نوف حصل في نويل. وقد سجننا
من قبله في الانجليزية في الخمسينات
من حصل بعد على عشر معشار
من عندنا من اعظم وشيرة
والسبب يرجع الى عوامل
منها - بدون شك - الثقافة المعاصرة
في الاعلام الحديث. وتعد

ولذلك استخدم هذه الأعمال
سواء لدراسة المجتمع المصري
وللأمة أكثر من غيرها كدب في حد
!!

الفريق ترجم أدبالد راتشبايا

الماسونية جاءت مع الفرد وترتبط في أصلها بالعلم

جائزة نوبل للادب الشخصي.. وليس للأدب أمّة



عبدالقادر القط



البقيع محفوظ

بين العرب كساد للأدب وسيطرة للعلم

لا جماهيرية

لأدبنا

مصلحتها بالقرب من السلطة
محتلها المياني بها .. أما عمل الخبر
فصل وما إلى ذلك على ظاهري له أثر
فعلنا من أنه لا يحتاج أصلا إلى
إذات طابع سري وهنوي ..
الذين حادوا ..

للتواصل بين مواقع الثقافة العربية بنشر
الإعلانات العربية من جميع مواقع الأدب
العربي .. حتى تتعرف أنت وتنته من
تكوين الأتار المرحدة لثقافة العربية في
كل النوع والتحد .

[illegible]

ترجمة غابت في بلدنا قلما غابت
كلية بعد هزيمة ١٩٦٧. بعد أن
تفكرنا شريفاً مهما من الشرائع لثقتنا
التي أوجعنا أن نأخذ مخلفين
من الفكر الاستعماري بنحو عشرين سنة
بعد أن الغدا يشعل غزاة
ع. نعم نحن متفوقون قريبا من
العلمانية. إذ لا نعرف ما يدور في

تراجع الأدب
وتسديد التكنولوجيا

● عت ادب الليكتور على شاش
● عت ثوابت على غيابه الكائنات
الأدب الأخرى الوصفنا الأثر ضارة. وهل
الأدب مسيرة لكثافت
● ولجب الكائنات

التي استجبت في البيئية والادب
التي في المسر والرواية
التي. هناك كس كس كس
هذه الحقبة لها أسسها الكلية
التي. لاداب. لاداب. لاداب

[illegible]

جائزة نوبل
ليست لأديبا

الناقد الدكتور علي شمس المالح

□ منذ منتصف الخمسينات من هذا القرن يقف النقد الفكري الدكتور عل
شاش من أبرز وأهم النقاد الذين أفرزتهم الحركة الليبية في مصر بعد جيل محمد
نور وغنيمي. هائل وعبدالقادر القط وريشاد رشدي وغيرهم من أبناء النهضة
تجاه الحياة الحديثة .. كل تعددت كتبه وفنوعت من موضوعاته لتغطي كافة مجالات
تدقيق الفكر في أبنائه القديسة وحديثة .. كما أسهم بوقته في مجلة الأدب
أفريقية وتقييم نظريات النقد والفكر في عوالم العرب ..

●● أجري الحوار :
عبد العال الحامصي

تترتّب لاجانب على مصر ابتداء من عهد محمد علي نشطت هذه المحلل وتغيرت عدة في العهد القوي استعملت مصطلحاً خادماً ، وقولاً راسخاً أصبح عبدالحامصي اصفر لونه محمد علي الطالع بغيرهش القوي . وما بعده استعمل من لم يهتم به ١٩١٨ سنة شكوكه في لم يهتم عليه . قام استعمل نفسه وكذلك ليه وتلقا برفعة المحلل المسنون في وقت تلك المصروفية في مصر لتتبع نظرناهم الاوربي وتضم بعض الاضواء من الاعالي الاوربيين . ولان الانجليزية كانت من الجانب الاوربيين

أو السليمة .. ولكنها لم تستسلم على ترقيتها في رويدا لن تكف عن الضحك في الآونة .. سيما في روسيا القيصرية ويونان وإيطاليا .. ولحق ذلك المحال تلك البلاد تلتزم من وقت لآخر على الأنظمة والحكومات التي تتغير أيضا .. في مصر بدأ تحرك العمال للمصالحة في عهد اسماعيل نفسه .. حيث قامت بعض

[illegible]

كما حدث مع الأفغاني الذي هاجم
المسؤولين بعد نفيه من مصر .. والمهم في
هذا كله أن المسؤولية في بلادنا العربية
كانت تنقلات للأكليات وحاولوا الدفاع



حسين عرب

□□ معالي الأستاذ حسين عرب
من الشعراء الشوامخ الذين عبروا
عن وجدان الأمة العربية التي عقها
أبناءؤها فأقترت تضاريسها من
الأجداد والتضحيات .
لشاعرنا حسين عرب إحساس
مرهف بالفاريء وإحساس صادق

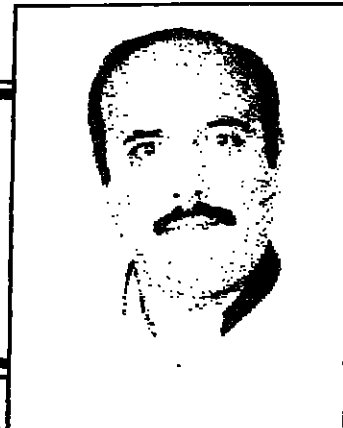
مرايا مجتبع

في شعر
حسين عرب

الشعر عنده قيمة إنسانية وبنية حياة وتعبير صادق

أشعة المرايا تنعكس تضاريس.. ونجسد واقع

الخروج التي نشرتها جريدة الرياض، احترمت خلوة بكت
بقلبي معه وهو يشدو بيكائية حسين عرب :



بقلم :
صالح
حسونة

كم تخرجون وما بكت لخروجكم
عبي ولا عزي بماتكم قم ؟
كم تصدون وليس يصمد غيركم
وتصاريون وغيركم يتكم ؟
كم تصرخون ولا يجب صراخكم
وكان من يدعي اصم وانكم ؟
وتراني اسمع امير الشعراء يكي دما حين خرج اسود
ارض الاسراء والمعراج من بيروت :

ركبوا بالبحر نعلها وكنت
تحت أياهم هي العرش أمس !
صورة صادقة تقرر حزناً ودماً يرسمها شاعرنا
حسين :

وباي ارض ينصيون خيامهم
والارض نلر والسماء جهنم ؟
والمرمات الشكلات حواسر
لا من توجح بوجدها او تلطم !
بين الخيام تنشرت اشلاؤهم
وعلى بقاياها التسوم تحوم !

سؤال معتقل وسجين بين شفتي ! لم اعرض المسلمون عن
الجهاد وتحير القدسات ؟ هل اصابت امتنا المجيدة
بالعم ؟ هل هان علينا مسرى المصطفى عليه السلام ؟
حسبي الله ونعم الوكيل ماذا ساقول ؟ ساقول كما قال
الشاعر عياده الشياخ :

واحر قلباه من ذل اراه بنا
اسنى لشفته فار العدا اسدا !!
قد جرعونا كسوس المز متربة
ولم نعد نستطيع الصبر والجلدا !

■ المرأة السليمانية : تعكس تعريفا دقيقا لبعض مفاهيمنا
قل لنا يا شاعرنا : ما العيد الحقيقي الذي نرذله به قرأ ؟
تخرج صليبة مفهومة
انتهت مقلتي وأنا اتني لها
السلامة بعد ان اخبرتها عن
مجيئنا من المستشفى !! فلزنا
معلوماتي عن اسباب غياب ربيعة
فداس اسبوع كامل دون ان مسق
وعرفت ذلك فوقع ومحل روضتنا
من الاعراب !! فهي روضة لا تضم
اكثر من اربعين طفلا .. القوم
ومعلمة اخرى على رعايتهم
وتربيتهم وتعليمهم .. وابذل قصي
جهد عني لسبع عطلي ومجيتي
عليهم !
والواني عن قلمي بالاعمال
الادارية كلمة واعمل تحضير
الوسائل التربوية والتعليمية
لتنمية مواهبهم .. عدا عن
استلامي لهم كلمة في عني ..
هكذا وعت نفسي ولم اعد احدا غير
الله !

■ المرأة السليمانية : تظهر تشوق الشاعر الطامي الى بروز
الفرح الصادق الذي يبعد لنا مقدساتنا وكرامتنا ويتشككنا من
الصياح والتمزق :

■ متى يهبط الطغيان في دركاته
ويرتفع الإيمان .. تسود دلائله
متى يفتح السجن الكبير وتلجه
وتنكف من ايدي الأسارى سلاسله
متى ؟ يا متى ؟ ان القيامة اوشكت
تقوم وما زال السؤال وسائله ؟

مرايا شاعرنا تحض بالصدق ، اطرها من الاحزان التي
تعاقرنا بقسوة ؟ أشعة المرايا تنعكس تضاريس مجتمعات العرب
منذ الحرب العالمية الثانية حتى اليوم . لجأ شاعرنا الى تجسيد
واقع الاحباط واقامة الشواهد اثري أسلوب شاعرنا بالتفصيح
والوضوح وبذل الهدف . مال الشاعر احيانا الى التورية
والإشارة لحرمه الشديد على تبليغ رسالته الى القراء
وحسب شاعرنا انه جمع بين الروع والجمال الفني والتأثير
الموحي في نفوس المتلقين .

جمع بين الموضوع والجمال الفني والتأثير الموحى



أحمد شوقي



برناردشو

صدر لشاعرنا جزءان من مجموعته الشعرية الكاملة . قدم
للمجموعة الشعرية الدكتور عياده الغدامي في ست وعشرين
صفحة . اشار الدكتور في تقديمه الى ان الشاعر (حسين عرب)
يتم بالمعنى كثيرا ويتركز عليه باعتباره الركن المهم في شعره .
وجميل ان نتحدث عن المعنى في ميزان النقد . يرى حسين
عرب ان الشعر قيمة إنسانية وبنية حياة وتعبر صادق عن
نفسه ومجتمعه العربي الكبير . ويرى الشاعر ايضا ان
الشاعر يكون ناجحاً اذا حرص على اصيل المعنى السامي
بأوضح السيل وأحسنها وأجملها ، وإذا فشل الشاعر في
تحقيق ذلك فقد ضلته في قبلة الادباء والشعراء . يقول
الكاتب الساخر (برناردشو) : ان الشاعر الذي لا أفكار لديه
يشبه مهندسا يشق قناة في صحراء باقع . ويحسب انه الأستاذ
أحمد الشايب اذ يقول : «الأسلوب معان مرتبة قبل ان يكون
الفاظ منسقة وهو - المعنى - يتكون في العقل قبل ان يجري به
اللسان . ويضع النقد يقولون : الأسلوب هو الرجل هو
الكاتب نفسه . ولا نعم تافها ضالاً يزعم ان لا شأن للشاعر
بالمعاني والأفكار ! المستمع معاً الى الناقد الأمريكي (ريتشارد)
اذ يقول : (ان الشاعر لا شأن له بالمعاني والأفكار) . وان
الاتكاز ليست عاملاً رئيسياً من عوامل التجربة الشعرية !
والفنان أثناء خلقه للعمل الأدبي لا يهتم عادة بالتوصل
قص وبطريقة واعية . ان التوصل مسألة لا شأن للمبدع
بها !!

فول يعي شعراء الكلمات المتقاطعة والطلاسم الذين
يفتالون المعنى ويسحقون الأفكار الموحية عظم وزعم الذي
تولوا كبره ؟ وهل درى نقادنا - الذين اعتبروا الشكل هو
المعنى واستهجنوا حرص العقلاء الذين يطالبون المعاني
السامية - عظم الاساءة الى واحة الشعر الاصيل حين يقتدون
صفات المذبح والادعاء على أشعارهم الكسبية للشوواء ! لقد
ذم لحدهم ان حالة الوعي هو أسوأ حالات ظلي الشعر ؟
اعتقد قديماً ان الشاعر جيبينا غني عن التعريف فهو طير
غرد في حديقة الشعر الاصيل . أحب ان اقرا على القراء
البطاقة الشخصية للشاعر :

حقائق نفس برزنتها كفاءة
من العلم والاخلاق طبعاً ومجتنى
خلائق نبل جللتها فاصبحت
ابن من التقوى وابهى من السنن
ومنا لنا إلا عبقري جناحه
إذا ما اندلج البؤس او اشرق الهنا

ويبدو ان اغصان شجرة الادب منسقة ومتناغمة ويوجد
بينها النبل والاعتدال بالنفس والافق . وكنتي اسمع الان
صوت الشاعر محمود سامي البارودي وعلاق شعراء الادب
العربي ابي الطيب المتنبي اذ يقول :

تمسرت بالافاق حتى تركتها
تقول : امات الموت ام دعر الذعر ؟

تعالوا يا اخوتي القراء نستعرض مرايا المجتمع عند
شاعرنا ونتعرف على ابعائها .

■ المرأة الاولى : امرأة صافية تسود باستعذاب الخضوع
لشريعة الله تعالى . تشع هذه المرأة حكمة سامية : ان الحل
الاسلامي المثالي في تطبيق شريعته تعالى هو المقتل الوحيد
الذي يهب السعادة الحقيقية لبني البشر . «الا يعلم من خلق
وهو اللطيف الخبير» . لا شيء يوجب قلب شاعرنا ويعد لروحه
حياة الشباب سوى نداء الحق :

كم لهذا الدماء من روعة التقديس تسود به مكاناً عليا
هو وحى السماء تستمع الارض لآياته وتصفي مليا
أمنت بالحياة دوى بها التوحيد صوتاً مردداً علويا
ولا يجد شاعرنا حسين عرب وسيلة يعبر بها عن نفسه
سوى تحريض الناس على الخضوع المطلق لشريعة الله
والجهاد في سبيله .

■ المرأة الثانية : امرأة مشروخة تدل على انحراف بشع عن
شريعة الله تعالى قاد المضميرين والمتخالفين الى التمزق والصياح
والهوان . وصديق جلا ولا يقول : «روس اعرض عن ذكرى
فان له معيشة خشكا» . وصديق عليه السلام اذ يقول :

(تداعى اليك الاسم كما تداعى الكلة على قمعتها) . ماذا
يقول حسين عرب وقد تكسرت النصال على النصال :

تشكو لك اللهم شر الاذى
ظلم صليبي ومستهدود
تكلب الأعداء من حولهم
واذنوهم بالظلم الموقد
كبارهم لا يعرفون الضوى
شمان قطيع تاه في فدد
قلوبهم شتى واضطاعهم
سراب قاع مقفر اجرد

■ المرأة الثالثة : تظهر فيها صورة تضاريس الشاحبة
التي ارقها ليل الاحتلال ورياح الاحباط . ويظهر ايضا عري

الخيز والشاي

بقلم : عائشة الرازم . الأردن



شخصية
قصيدة

وهذا استخرجت كما ابتدأت
فروشتا لا يعرف بها احد . عندما كنت
يسمع بها قوي سمع .. ولا
ضعيفه .. لا يوردها موجه
تربوي . ولا لو حواس خسر او
واحدة .
بالاسم .. فحين شاي ..
جلست وبديدي كساية الزروق
من الورق الملون .. والزهور ..
وبعض ما احببت لربيعة . نظرت
نحو الكيس .. فترت في حومة
لست ادري سر التفلطش ابدأ التلع
الزروق والزهور والشرب ماء
مع بقية الصغار .. ولنا لا ادري هل
فلتي مساواة ربيعة ببقية الصغار
عيب والله !
ان اخرج هذه الاشياء القليلة
التي اعتقدت انها تسوي قلم
العلم عند ربيعة . انها لا تعلم
ولا تسمن .. وانجفت يداي بيدي
الكنيس ربيعة تزيد من حداثتي
عينيها بهجة تريد التفلطش ما
احضرت لها . ولا تكك تنتظر
بصر .
انجفت يداي وبداي اغرق بخجل
مفوس بلون الشاي الاصفر القاتم
واضحت الخيز . واوحيت بيدي نحو
ربيعة بترق الزروق .. ولنا اصغر
الاجمل الذي تحضره امها
عيب والله !
قلت . تعالي يا حبيبتي غدا
فلنت يصنع جديدة .. وسوف
اصنع لك فراشة جميلة واشياء
حولة .
وضاع راسي في الهم والحزن
وانا اجيب . فلما تنكسر ربيعة في
غرفة الصغ . فلما تبكي حال
الاذق العلم على هستانها ..
نكية . لدا قلت في ذات مرة اريد
مديك لاصنع على صديري
فاعطيتها اياه وانا اعرف بمدى
حرصها على المحافظة على هستانها
الاجمل الذي تحضره امها
الاجمل .
وريت يداي فترة لا يأس بها
فريما استطعت ففزع ما اقرته
قلت . هفت جازة كبيرة ينتظر ربيعة
لانها . شاطرة . سوف تستلهمها
عدا ان شاء الله العبي يا
ربيعة بيزوك الجبل .. وزمور
هذا وغدا لك جازة .
وعند عودتي . نظرت ملادة
اطفالي . فلهذه تبرد هذا الصف
لانها لا تحبه .. وهذه تطلب صفلا
اخر .. ولك لا يعجبها لبن
المصنوع لتعدد الاصناف المتراكمة
على المنشرة .
دارت فوضى واحتججتها
وطبخت . واضطربت
واضطربت الخدمة . ما بي ..
جلست بعيداً . اربط اطفالي
اربط مفرقة العيش وانيته .
واضع على اصليبي والفيما
واصر باطفالي بهوء مضطرب
حزين . ما راكع بالخيز
والشاي . ما جريته يوماً ..
فتمشيت طفلي الكسري
مستقرية الخيز والشاي .
ونظرت نحو اخواتها فمسن كلهن
يستغرب الخيز والشاي .. والله
فكرة ..

مرايا مجتبع

البيخاتان
شاعر
لجديد
المتنم

مخل: بلكني تفهم الشاعر إقرا معانيه! مقوله تداعت
إلى مخيلتي وأنا أتصفح أوراق ديوان شلال قلب والذي
أتحنني بأهائه الاستاذ معيض البيخاتان
والشاعر معيض حاول جاهداً أن يخرج من قفص الحزن
ولكن سرعان ما يعود إليه باحثاً عن صخب الالام
ومواضع الضيق الجراح . فينسكب شلال قلبه دماً
حيثاً ودموعاً أحياناً بالرغم من محاولاته الجاهدة للخروج
من كل هذا وذلك .

أسلوبه موغل لكنه سلس متمتع..

مورو إشعاعه ثللاً لأروعة جمالاً

عبارة تسكونه بالأم تطوقها الغربة

بقلم: سلطنة العبداء

لم تنسب عبارته رقة وسلاسة إلى أن يقول
ولا مسكن تلوى ليحبه حبيبتني
سوى القلب هل ترضى بقلبي لها ماوى؟
إلى آخر القصيدة وقيل الانتباه نجد قصيدتين جميلتين استطاع
فيهما الشاعر أن يركب بنا في شتى حقل المعاني ، حتى أنه امتعنا
ونحن نعدو معه في كل ركن تزدحم إلى مخيلتنا الكثير الكثير من
الماضي حتى وكأن الحاضر مشرق به أو مشرق دونه . مع العيد .
الصبا وإليان الصيف . فهو في قصيدة هم العيد يقول

لبن القلق يصور
العيد كم في العيد
من لون خرافي
ومن وجه رمادي !!

عزبة تحجز في
السحلات في

عق الخضب المتقني
في كل وادي !!

أما في الصبا وإليان الصيف فيقول

أين أنت
أذكرني

يغالي الصيف
عشاقاً

بلا ماوى
ولحنيناً ملثماً

كنت لنا
حسا وطيف



محمد عبدالله ميلبي

حضر نفسه في قافية مينة
طفت على كثيرين قصائد فابكتها
لكني تفرقه أهدر قراوته ؟

وأي صحو غمر أن تلقى
بالتبيل الإسلام والأزمنة

وفي قصيدته القلعة تتردى مالا أطلق نجد الشاعر يفرغ حاجسه
الملقى في أبيات متقطعة الانفاس تنهدج صعداً وموطأ معنى وكلمة
يحب القارئ لهذه القصيدة أن الشاعر يريد أن يقول شيئاً ولكن
عجز أن يوضح عنه طوال أبيات القصيدة ونحن نأمل أن يعود وجد أنه
في بيت واحد قال كل ما أراد قوله .. وهذا البيت يصور معاناة
الشاعر مع عناء الحبيبة وما ألقى أن يملأنا من نحب

أصيت العند بمس
تصديقين من مريض
تعالى فكل رجس
من الوجود لم يفرج !!

ومن المستحيل أن يفهم القارئ الديوان من القراءة الأولى أو
لا بد له من قراءات عديدة ليصل إلى ما يريد الشاعر خصوصاً وأن
شاعراً البيخاتان مفرغ بالرغم من العبارة الموزون من المعنى إلا أنه في
غزله يرق أكثر ويخيل عن الوعر والمزحل في سبيل معة الروح التي
ترتقي بالكلمات والشاعر ما فهو في شكوى يلقنا إلى عالم آخر
وكانت نقرأ لشاعر مختلف .

لما أنبل الشكوى تكون بريئة
وما أعمل الإنسان يحترم الشكوى !!

استعدادات مبكرة للتمتع بها

أبها - على المعنى
برغبة صلب السمو للتي الإجم خالف الفيلسوف أمير منطقة عسير ورئيس
لجنة التنمية السياحية .. سيفلم المعرض السابع للكتاب وللشعر استهلاً
لغنى أبها الثقافي الفنون للفترة من (١٧) إلى (٢١) ١٤١١ هـ ..
ونكه بفرقة للمفحة (مركز تلك هذه المكان)

ويهدف المناسبة .. أعلن رئيس
١ - رسم الاشتراك الرمزي لدر
النشر (الف وشمسنة ريال)
والمكتبات (الف ريال)
٢ - الراغبون في الاشتراك عليهم
الاتصال هاتفياً أو كتابياً بصورة
عاجلة بالنادى حتى يتمكن النادى من
الحجز لهم
٣ - ترسل قية الاشتراك باسم نادى
أبها الأدبي من . ب . ٤٧٨ .
٤ - أتمر موعد لتقديم الاشتراك يوم
١٤١١/٧/٧ هـ .
٥ - يطلب من أصحاب محلات
الاستراحة إرسال قائمة بالمنتجات التي
يرغبون عرضها قبل بدء المعرض
بشرة أيام على عنوان النادى
٦ - للاتصال برئيس أبها من
١٤١١ هـ .
٧ - يشاء فأن هذه الصالة ستقبل
في دائرة اهتماماتها وأغراضها لتقديم
معرض للكتاب والنشر والتوثيق
والمحاضرات والندوات والاحتفاء
بالأدباء والشعراء الذين هم
لا ياء مثل هذه النشاطات

والقصائد التي حملها الديوان تدمشت في كثير من الأحيان
وتعاقبتنا في أحيان أخرى . فأسلوبه موغل ولكنه سلس قديم قد
يحتاج القارئ معه إلى معجم للمعاني ولكنه رائع وكان الشاعر تتمد
هذا الأسلوب ولكن من ضمن أولئك الذين يقال على شعرهم السهل
المتنم .

شلال قلب حروف شذفت وتوقفت معها لحظات المنة لتحمل معها
المزيد من الإعجاب بالرغم من بعض الهبات التي سجلت إلا أن
شلال قلب البيخاتان يظل لأمراً تصقله إشعاعات شمس المعاني
الجميلة فيزداد روعة وجمال . أمام الإهداء لوحة الحب مرسومة
بالكلمات لم يحدد مكاناً أو زماناً أو إنساناً أثر أن يكون الإهداء
للكل . للأرض وللإنسان من كان أو أينما كان .
وإشعاعه لون من ألوان الإهداء أو عنوان جانبي لسجل حافل بلا
عناوين . وحينما طالبنا أن نقرأه محباً لا يملك إلا الحب ولا يبحث
إلا عنه فهو يمنحنا كرتاً للدخول إلى علة بذات الهوى ونفس
العنوان .

لحظة خفف قصيدة تستوقفنا طويلاً فإلى العنوان لا يمت للمضمون
بصمه فهل الاعتراف يكون لحظة خفف لا أظن فهو لحظة القوة
حينما نملك الشجاعة ونفتقر . وما نحن نعتز من لحظة ضعفه

هذا الاعتراف الصريح
تسقاطين عن الصريح

لنا ذلك
الرجل الصريح

أما ذلك الجدوى
يترك !!

بين أعداء وريح

والقارئ المتابع لهذا الشاعر يحس بعق انتمائه للارض .
ويشعر بمدى حنيه إليها وشوقه إلى مراتع الطفولة والحب . فهو
يأخذ القارئ عنده إلى حيث الانتماء والجذور والأصل ليقف ويشاهد
عبر الكلمات حيث الحنين والشوق . فيشعر معه بالكلية والعناء
وهنا في قصيدة أنا يا ضياء البعد يقول عن بنية تلتكث .

مكتئب .
تفتتها عزف وجفوة
خوف الضياع وريما
كل الضياع قبل صفوة

ويضي بنا الشاعر حتى إذا ما تجردت معاناه الالام والحزن في
وجدانه تدفق شلال قلبه دماً قانياً يتم من الموقف وصاحبه ففى
مرثية والته يقول

أم السوحيد تركت الأرض صاعدة
عن ظلة الطين .. والحدبان والحدن
إلى مقام له خلق وافئدة
منفوضه بين خلق النور والمزن

ويتجلى إبداع الشاعر في معاناة الحزن ففى المرثية التي ضمها
الديوان ما يخلق حزناً وكان الشاعر يقول أنا بالحدن أفتنى وبه
أعيش فمن يقرأ مرثية السنوسي يقال أن شاعر الرجل مثقنة
بالجراح .

وقد تكون غربة الوطن مع غربة الروح والنفس والشاعر في ديوانه
غريب روح وشاعر ومفارق أبداً ففى قصيدته من وجع النفس
وجبداً أو أسامها من حديث النفس . يقول

وليلى السدمر سفر مرعب
مملحاً طوفان رجي ورماني !!
وبلووت البعيد صدى عيش
وطريف ورق السداء الجميل !!

إلى أن يقول
وأرجى ما أوحش السكى وما
أعجب العيش . وما قسوى احتشاني !!

ملء صدى لا تخال إنشأ
هذه السحنة من لسن انفصال !!
عشاق لدرى أن المنهني
في بيد الحب مخفى رأس ماني !!

أين من السدرب هذى قسدى
عند صبرى . ويسدى تحت ثعالي !!

لا ندري كيف تكون اليد تحت النمل إلا أن يكون المرء مؤثود
النمل .. ربما خانت العبارة الشاعر كما خانت المعنى فيها أيضاً
وشاعرنا يرق قليلاً وهو يتحدث من الحب في جوقاته حيث يرق بنا في
مراة حاله اللذبة فهو ينثر المعاني الجميلة والرفيقة ليرسم لنا
لوحة ..

تقول أن السود لن ينتهي
حتى تقوم الساعة المعتنه !!
وانه ينمو وينمو كما
تنمو الخفايا حرة الهينة !!

إلى أن يقول
فلا تقل: وقت ويصحو الفتى
من ذاق معسول الهوى أدمته !!



وداعاً أخيراً عفاقة الشعر

بقلم: بدر اللحياني

لم يكز عاننا الماضي يأتى بالإصراف حتى حمل إلينا في أواخر أيامه خبر
وفاة أحد أعلام شعراء العربية ورائداً من روادها الأفاضل .. وعلمنا من
عفاقة الشعر اليوم .. لذا لم يكن من السهل علينا أن نودع آخر صلاص من
جيل الصفاة . وبرز من يوم الإبداع الحقيقي الذي ترنم شذوه في كافة
أرجاء الوطن العربي ..
ولا أحسب أبداً أنه قد غاب عن مخيلكم صورة الشاعر وعمر أبو ريشة .
حينما نصفه بالعلاق الأخرى .. نعم هو .. نودعه ولم ينتهي عاننا الماضي
لتسجل وفاته في سجلات أئامه الأخيرة .
انتهت رحلته مع الحياة بعد تسعة وسبعين عاماً قضاها بروحه الشعرية
تنتج بقضايا أمته الإسلامية والعربية .. وبقيت هذه الروح تنسم هذه
الهموم حتى اللحظة الأخيرة .
ولد شاعرنا الراحل لأب بدوي من قبيلة الموالي . بكا في فلسطين عام
١٩١١م وقد انتمست هذه الروح البدوية كثيراً على شعره كما أشار إلى ذلك
بعض النقاد يقول عن نشاطه .. [.. وتزوج أبي امرأة من تونس . وقام في
بكا . وفي هذه المدينة الفلسطينية ولد سنة ١٩١١م ثم خرجت مع أسرته
من فلسطين بعد الحرب العالمية الأولى . وسجلت والذي في حلب من مواليد
سنة ١٩١٨م . فالتحق بمرتبوا في من أدياء العرب غطوا لإستخدامه على
السلطة الرسمية . [انظر المجلة العربية عدد [١٣٩] .
لقد كرس الشاعر عمر أبو ريشة شعره لخدمة قضايا أمته متفتهاً
بأصابعه وتاريخه مرتبوا من تراثنا الخالد . فكان شعره كالمسهم يخترق
صدور أعداء أمته . وأغاس شاعرية تحرق الشبهات وتذيب الشوائب ..
أسمعه يقول :

صلبوا على جشع الحياة وفاءهم
ومشوا على أخشابه وأغاروا
ولكل كف غصنة سكينه
ولكل عرق نابض مسك

وشاعرنا عاش فترة الهجوم الشرير على اللغة العربية الفصحى فكان
أشد ما يلهه هذا الهجوم يقول : [.. ولا يؤذيني شيء . كان يؤذيني نقيع الذين
يتهمون العربية بالقصور والتقصير .. [المرجع السابق .
كما تبرز هذه القضية بأصالتها كما تبرز بشعره الذي استقى الأصالة
من تراث هذه الفصحى المباركة [.. أقبل مخلصاً الحق : إنه لا يؤذيني من
أصاقي شيء . كما تبرز هذه اللغة المعجزة . واللغة التي اعتنقها هي اللغة
الفصحى بجلاها كله . وأصاها كلها غير ميرة ولا مجردة الإعراب [
المرجع السابق .

نعم هكذا أراد أبو ريشة اللغة العربية أن تكون .
كما يحظى التراث بمكانة خاصة في نفسه . ذلك التراث الخالد الذي
أرتدى من علومه وأرتفت من بانيه الصافية .. لذا كانت رؤيته واضحة نحو
التراث ويرى دائماً أن التراث هو الخطوة الأولى التي تبني منها الشعرية
وتتطلب من كونه الزاوية [إن إحياء التراث العربي هو الخطوة الأولى في
سبيل فهم الشعر العربي وبعد ذلك يجب أن نسال عن مذهب جديد في
النقد [قال ذلك حينما سئم المفاكسات الشائعة في فهم الشعر والتراث .
قال الدكتور شوقي خفيف من شاعريته [فالحشر عده ليس صورياً
فارقة . وإنما هو صورة مليئة بالأفراح والأحزان . مع الإحساس الدافق
بالعبودية والإسلام . بل هو من يتدمجون في محيطهم . وأهمهم يحلون
تاريخها وأمالها وكل ما تسمى إليه من خير ومجد في صدرهم .. [انظر
دراسات في الشعر العربي المعاصر للدكتور شوقي خفيف ص ٢٢٥ .
ومقالة الدكتور شوقي هذه يجب أن توضع في الحسبان لأنها صدرت من
ناقد كبير له رنة الخاص في آداب الأمة العربية اليوم وعقلية لا تكد نجد لها
مثيلاً في الدراسة والتحليل .

كما يعود الدكتور شوقي إلى جذوره البدوية [وفقاً إلى البدوة تغذي
شعره بخر ما فيها من نقاء وصفاء . وكما يذكر اليرمال والصمره والأخلاق
البدو الكريمة .
ومعنى ذلك أن البدوة تزود في روحه مع الحضارة كما يزود العالم
الداخلي والعالم الخارجي في ألواح أشباهه [. المرجع السابق ص ٢٤٤ .

وقفة :

أرى بين جفنيك جسر الدموع
تسير عليه طيوف الأم
أتخشىني؟ إن أمسى أنطى
فلا تتشربيه خضيب النعم
ولا تشربيني على صبوتي
طلق الأماني كسيخ القدم
عمر أبو ريشة .

روافد
الأدب

خميس مشيط .
الأخت إيمان
عبدالله عسيري

ميرى .
قنص الاهتمام
القصة التي بعثت

بها تنقصها
الحبكة الفنية .
لأن العرض جاء

باعتاً .. على
المرغ من المحاولة
الجادة لتصعيد

الموقف إلى
مستوى الحدث .
ليث روح القصة

ولكن
لعل القارئ من
الاعمال يكون

أحلى وأجود
وحياك الله .
جدة .

الصديق مصلح
الشيخ

قرات رسائلك
وخبرجت منها
خالي الوفاض لا

أعلم ماذا تريد ..
فأنت لم تحدد
الموضوع الذي

تشر . ولا اليوم
الذي نشر فيه
ليست في ريته

أليك أمل أن تكون
أكثر دقة في
تحديد ما ترغب

فيه ولك تحياتي .
القنفذة

الصديق غازي
الفقيه

«مواقف» .
ألا
تري معي أنه

موضوع قد جاء
متأخراً عن
موعد الكتابة أو

التعقيب ناجحة في
مواكبه لفترته
ليستوعبه

القارئ . فلفظ
فات الأوان ولك
تقدير .

هكذا عند الأصل

